

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

- 1 El arte arcaico dentro de la investigación
- 2 En busca de los neandertales contemporáneos
- 3 El arte rupestre Una mirada retrospectiva
- 4 La calidad del arte rupestre
- 5 El “homo habilis” (hombre hábil)
- 6 Hacia el hombre moderno
 - a) El más antiguo es el Australopithecus
 - b) El Pitecántropus
- 7 El rostro humano y el mundo antiguo
- 8 El retrato y el mundo antiguo
- 9 Los primeros conocimientos de la Edad de Piedra y sus mensajes
 - a) Era Paleolítica
 - b) El arte mesolítico
- 10 Breve síntesis de la escultura primitiva
- 11 Características típicas de los rasgos humanos
- 12 Clasificación de los troncos raciales
 - a) Európedo
 - b) Mongol
 - c) Negroide
- 13 Tipos de razas
 - a) Raza blanca
 - b) Raza amarilla
 - c) Raza negra
 - 1 Melano-africana
 - 2 El pigmeo
 - 3 Los etíopes
 - 4 Kalahari
- 14 El hombre americano
- 15 Los jeroglíficos como representación del dibujo y la comunicación

CAPÍTULO II DIBUJO DE ROSTRO

- 1 Breve historia del crimen
- 2 Historia de la criminalística
- 3 La llamada “Santa Inquisición”
- 4 Distintos tipos de torturas
- 5 De lo literario a lo real
- 6 Alfonso Bertillón (1853-1914)
 - a) Señalamiento antropométrico
 - b) Señalamiento descriptivo
 - c) Señalamiento según sus marcas particulares
- 7 Edmond Locard (1877-1966)
- 8 Juan Vucetich y el hallazgo que conmovió al mundo
- 9 Un detalle sobre la criminología moderna
- 10 La criminalística
- 11 La escena del crimen
- 12 El lugar del hecho
- 13 El dibujante de rostro en el lugar del hecho

- 14 Por qué es importante el dibujo de rostro en la Criminalística
- 15 Imagen u obra artística dentro de la investigación mediante una de las reglas epigenéticas
- 16 El dibujo y el conocimiento del rostro en la investigación
- 17 Conocimientos básicos del perito dibujante forense
- 18 Una proporción divina dentro del dibujo y la naturaleza a tener en cuenta dentro de la Criminalística
- 19 El dibujo de rostro y la medicina forense
- 20 El arte y la anatomía forense
- 21 El trabajo interdisciplinario con el dibujo de rostro
- 22 Psicología forense
- 23 Aspecto psicológico en relación perito y testigo
- 24 Consideraciones en el aspecto psicológico
- 25 Nivel ontológico
- 26 Nivel expresional
- 27 Principales conocimientos para la aplicación e investigación en el dibujo de rostro
 - a) Un enfoque cognitivo
 - b) La hermenéutica
- 28 La mente como proyector
- 29 Observaciones a tener en cuenta por el dibujante de rostro
- 30 El factor emocional
- 31 Las lagunas
- 32 La psicología del arte dentro del dibujo de rostro y dibujo forense
- 33 Las percepciones dentro de la diligencia pericial del dibujo de rostro
- 34 Ley general de la figura y fondo: diligencia pericial
 - a) La figura
 - b) El fondo
- 35 Estudio sistemático conformes a figura y fondo
- 36 Las leyes de la teoría de Gestalt
 - a) Ley de la proximidad
 - b) Ley del cierre o de la completud
 - c) Ley del contraste
 - d) Ley de la similitud
 - e) Movimiento común
- 37 Algo a tener en cuenta respecto a la práctica
- 38 Observación del dibujante mediante el método y el uso del grafo síntesis
 - a) Los simples y completos
 - b) Los trazos son personales
- 39 El método de investigación psicoanalítica según Sigmund Freud aplicado en el aspecto psicológico
- 40 El dibujante de rostro en casos de abuso sexual infantil
- 41 El dibujante ante una situación de desorden, en la diligencia pericial
- 42 Clasificación y cualidades del perito dibujante
 - a) El dibujante de rostro como perito
 - b) El perito dibujante como auxiliar de la justicia
 - c) Cualidades de un perito
 - 1 Condiciones naturales
 - 2 Formación básica médica
 - 3 Conocimiento jurídico

- 43 Mérito de la prueba pericial
- 44 El informe pericial
- 45 Los honorarios
- 46 Datos a tener en cuenta
- 47 Denominación de los peritos
- 48 Aceptación del cargo
- 49 El dibujante de rostro en el juicio oral
- 50 Definición de términos de la justicia criminal empleados en la criminalística
 - a) Qué es el delito
 - b) Acción típica
 - c) Acción antijurídica
 - d) La notificación
 - e) Una citación
 - f) Derechos
 - g) Las obligaciones
 - h) Qué es el encubrimiento
 - i) La asociación delictuosa
 - j) Las pandillas
 - k) La secta criminal
 - l) Qué es un delincuente
- 51 El conocimiento de medicina legal y las lesiones
 - a) Contusión
 - b) Apergaminamiento
 - c) Excoriación
 - d) Equimosis
 - e) Derrames
- 52 Tipos de heridas por arma blanca para ser ilustradas por el perito dibujante
- 53 Características de las heridas de arma de fuego
- 54 El dibujante de rostro ante la problemática del “conocimiento”
- 55 La implementación de la semiótica dentro del dibujo de rostro
- 56 La identificación visual dentro del dibujo para una etapa investigativa

CAPÍTULO III
EL ARTE FORENSE
Y LOS SISTEMAS DE IDENTIFICACIÓN

- 1 Definición
- 2 Conocimientos primordiales
- 3 El retrato hablado
- 4 El sistema de filiación
- 5 Identi-kit
- 6 Inconvenientes en el sistema de identi-kit
- 7 Problemas con los sistemas codificados
 - a) No otorga al testigo libertad de expresión
 - b) Existe riesgo de sugestión del testigo
 - c) Dificulta la elección del rasgo
 - d) Presenta limitaciones
 - e) Imposibilidad de modificaciones
 - f) Limitación expresiva
 - g) Caducidad de los accesorios
 - h) No permite agregar señas particulares, cicatrices, etcétera

- 8 Sistema foto-fit
- 9 Nacimiento del foto-fit
- 10 Foto robot
- 11 Reconstrucción facial asistida por computadora
- 12 El dictado de rostro
- 13 El dibujo de rostro
 - a) Retoque fotográfico
 - b) Caracterización
 - c) Dibujo de colaboración
 - d) Trabajos de rejuvenecimiento y envejecimiento
 - e) Cotejos
- 14 El cotejo de imágenes confeccionadas a mano alzada o fotografías con dibujo de rostro o videos digitalizados
- 15 Rendimiento del sistema
- 16 Definición del dibujo de rostro
- 17 Ventajas y fundamentos del dibujo de rostro
 - a) Otorga al testigo libertad de expresión
 - b) Limita el riesgo de sugestión del testigo
 - c) Carece de limitaciones morfológicas
 - d) Permite cualquier agregado o modificación
 - e) No afecta al paso del tiempo
 - f) Permite variación expresiva
 - g) Permite agregar señas particulares
- 18 El rostro y su índice facial
- 19 Eficacia del sistema de dibujo de rostro
- 20 El conocimiento en el dibujo de rostro
- 21 La ilustración técnica especializada dentro del dibujo de rostro
- 22 Otras observaciones dentro de la perspectiva
- 23 Las metodologías utilizadas dentro del dibujo de rostro
- 24 Diferencias entre el dibujo de rostro (dibujo forense) y la planimetría forense
 - a) El dibujo de rostro
 - b) La planimetría forense
- 25 La publicidad y el dibujo de rostro
- 26 Confección de rostros por progresión de edad (en los menores)
- 27 Envejecimiento del rostro (en los adultos)
- 28 Las reconstrucciones faciales en el dibujo de rostro
- 29 Otras diligencias auxiliares
- 30 La escultura forense
- 31 El estudio de la palabra en el dibujo de rostro
- 32 Los principios de percepción dentro de la diligencia pericial en el dibujo de rostro
- 33 Demostración y muestra de un dibujo de rostro al emisor ante una pericia
 - a) Demostración
 - b) La muestra
 - c) Las principales etapas de demostración y muestra
 - d) Los errores más comunes
- 34 Los objetivos
- 35 Duración de la diligencia pericial en dibujo de rostro y su entrevista
 - a) El lenguaje visual
 - b) El elemento verbal

- c) El elemento acústico
- 36 El dibujante de rostro y la psicología forense
- 37 Aspecto psicológico de la luz
 - a) Luz natural: luz del sol (luz propia)
 - b) Luz artificial: eléctrica, de gas, de vela (luces proyectadas)
- 38 Detalles a tener en cuenta de las variantes de iluminación y de los elementos tonales en una pericia
 - a) Variantes de iluminación
 - b) Elementos tonales y descripción de la tabla de izovalencia
- 39 La comunicación visual en el dibujo de rostro dentro del área investigativa
 - La visualización

CAPÍTULO IV MORFOLOGÍA DEL DIBUJO DE ROSTRO

- 1 Aspectos gráfico-técnicos del dibujo de rostro
- 2 Definición
- 3 El rostro
- 4 Orientación gráfica del dibujante
- 5 El dibujo de rostro previo al boceto a mano alzada
- 6 Los ojos
 - Percepción de la visión
- 7 Las cejas
- 8 Párpados y pestañas
- 9 La frente
- 10 La nariz
- 11 Las orejas
- 12 La mejilla
- 13 La boca y los labios
- 14 El mentón
- 15 El cutis
- 16 Las arrugas
- 17 Cicatrices, lunares y marcas de nacimiento
- 18 Desarrollo de algunas características de un rostro
 - a) Algunas observaciones de contornos de la cara
 - b) Modelos de bigotes
- 19 Cotejo fotográfico con el dibujo de rostro
- 20 Diferencias de cánones o proporciones según las edades
 - a) De uno a dos años
 - b) A los seis años
 - c) A los doce años
 - d) Joven de 18 a 20 años
 - e) Adulto
 - f) Vejez
- 21 Ejercicio para el golpe de vista en solo cinco segundos
- 22 La grafosíntesis
 - a) Simples y completos
 - b) Los trazos son personales
- 23 Distintos tipos de comunicación
- 24 Ruidos
- 25 Importancia de la fotografía
- 26 La mente es como una cámara fotográfica
- 27 El dibujante de rostro y los videos
- 28 Conocimiento de anatomía artística músculos de la cara

- y cráneo
 - a) El orbicular es de los ojos
 - b) Los zigomáticos y maseteros
- 29 Principales músculos que intervienen en distintas expresiones
 - a) La ira
 - b) El dolor
 - c) La risa
 - d) La carcajada
 - e) El miedo y el terror
- 30 Construcción de la cabeza en base a una esfera
- 31 Diferentes tipos de las dimensiones de la cara
- 32 Tipologías de contornos de cabezas humanas
- 33 Variantes y reconstrucción de rostros

CAPÍTULO V
ASPECTOS TEÓRICO-TÉCNICOS
DE LA PERICIA

- 1 Datos a tener en cuenta para realizar un informe pericial
 - a) Fundamento técnico-pericial
 - b) La comunicación en la entrevista pericial
- 2 La necesidad de expresarse de la víctima o testigo de un crimen
- 3 Puesta en práctica del perito dibujante
- 4 Pautas a tener en cuenta para el trato con el testigo o víctima ante una entrevista pericial
 - a) Escuchar
 - b) Interpretar
- 5 Aprovechamiento de cada detalle
- 6 El procedimiento que se debe seguir en el trabajo pericial
 - a) Metódica
 - b) Sistemática
 - c) Completa
- 7 La entrevista en la diligencia pericial de dibujo de rostro
- 8 Una entrevista técnico científico en la investigación criminal
- 9 La entrevista y el silencio
- 10 La atención en una entrevista
- 11 La entrevista y el trato personal
- 12 La comunicación dentro del dibujo de rostro
- 13 El dibujante de rostro y las evidencias
- 14 Por qué se pueden equivocar los testigos
- 15 Los razonamientos que parecen válidos
 - a) Falacias formales
 - b) Falacias materiales
- 16 El factor emocional
- 17 El respeto
- 18 El éxito del entrevistador
- 19 El dibujo de rostro y la cinética en el lugar del hecho
- 20 La comunicación visual en el dibujo de rostro dentro del área investigativa
 - a) La visualización y el lenguaje visual
 - 1 Primeros bocetos
 - 2 Bocetos de líneas generalizadas
 - 3 Bocetos sistemáticos
 - 4 Original
 - b) La mente como un proyector

- 21 El perito ante un hecho de modalidad llamada “el cuento del tío”
- 22 El dibujante de rostro ante un hecho delictivo cometido a los ancianos
- 23 Informe post pericial
 - a) Ejemplo de encuesta post-pericial
 - b) Otros datos que son de interés
 - c) Sobre la vestimenta del delincuente
- 24 El “modus operandi”
- 25 El dibujante de rostro en el juicio oral
- 26 ¿Qué es ser testigo?
- 27 El dibujante en carácter de investigador
- 28 El rol del perito dibujante de rostro y el rol del dictante
- 29 Inconvenientes de los sistemas codificados
 - a) No otorga al testigo libertad de expresión
 - b) Existe riesgo de sugestión del testigo
 - c) Dificulta la elección del rasgo
 - d) Presenta limitaciones
 - e) Imposibilidad de modificaciones
 - f) Limitación expresiva
 - g) Caducidad de los accesorios
 - h) No permite agregar señas particulares, cicatrices, que son los rasgos más característicos para identificar a una persona
- 30 Importancia del trabajo con personas que han vivido algún hecho traumático
- 31 Técnicas de observación al realizar la diligencia pericial de cotejo
 - a) El sistema espiral
 - b) La cuadrícula como sistema metodológico
- 32 Fundamentos y principales teorías del dibujo de rostro, en la etapa investigativa y las evidencias
- 33 Conclusiones
- 34 Ventajas del dibujo de rostro
- 35 Concurrencia de uno o más testigos en una misma pericia
- 36 Corrección de fisonomías
- 37 Los planos
- 38 Identificación humana por medio del dibujo de rostro
- 39 Los formularios de la diligencia pericial
- 40 Variantes características somáticas en la calle

CAPÍTULO VI ANÁLISIS DE CASOS RENOMBRADOS

- 1 Violento asalto en la ciudad de Trelew
- 2 Violador de San Martín (adulteración de un identi-kit)
- 3 Casos y cuentos policiales
 - a) Por una lágrima
 - b) El día en que Arthur Conan Doyle mató a Sherlock Holmes
- 4 Famoso crimen del siglo XX
- 5 Tres criminales famosos
- 6 Casos de criminalidad que conmovieron a la opinión pública argentina
 - a) ¿Suicidio u homicidio?
 - b) El día que atraparon al chacal

CAPÍTULO VII
PERFIL GENÉTICO DEL VIOLADOR

- 1 El perfil genético del violador en serie en el dibujo de rostro
- 2 Importancia del perfil genético
- 3 Validez de la evidencia del perfil genético
- 4 La investigación criminal dentro del dibujo de rostro ante un violador en serie
- 5 El sello del violador como firma del hecho consumado
- 6 “Modus operandi” del violador serial
- 8 Los perfiles delictivos dentro de la investigación criminalística que deberá enfrentar el dibujante
- 9 El crepúsculo de una imagen sensorial en el dibujo de rostro
- 10 Protocolo de experiencias y entrevistas del dibujante de rostro para evitar la nulidad, en hechos de abusos sexuales
- 11 Una definición de perfil delictivo para el dibujo de rostro
- 12 Datos de interés para la diligencia pericial
 - La intimidación expresiva y violencia con el uso de determinado objeto
- 13 Algunas variantes de patrones de perfil genético
 - a) De un atacante conocido con procedimiento inductivo
 - b) De un atacante notorio con procedimiento metódico
 - c) De perfil geomorfológico
- 14 El lugar como escena del hecho
- 15 Cómo tomar prevención ante un hecho de abuso sexual
- 16 Metodología para la confección del perfil genético de un serial
 - a) Datos filiatorios
 - b) Otros datos
- 17 Cronología de los ataques
- 18 Personalidad psicológica
- 19 Radiografía de un violador en serie
- 20 Identificación de un violador serial de Argentina
- 21 El trauma de una víctima de abuso sexual
- 22 Creación de la Cámara Gesell
- 23 El dibujo como canal de comunicación entre el niño y su universo exterior
- 24 Prototipos de percepción de un dibujo infantil
 - a) Posición del dibujo
 - b) Dimensiones del dibujo
 - c) Trazos del dibujo
 - d) La presión del manejo
 - e) Los colores del dibujo
- 25 El abuso sexual infantil
 - a) Forma física
 - b) Forma emocional
 - c) Forma sexual
 - 1 Incesto
 - 2 Violación
 - 3 Contacto físico
 - 4 Exposición del niño a la visualización
- 26 Arte emancipado como base de representación de un dibujo

CAPÍTULO VIII

ANTROPOLOGÍA FORENSE

- 1 A modo de introducción metodológica
 - 2 Las modalidades para la reconstrucción un rostro
 - 3 Un hecho fidedigno en la reconstrucción de un cráneo humano
 - 4 Reconstrucción del cráneo por medio de radiografías
 - 5 La reconstrucción facial
 - 6 Elaboración de una propuesta a la fiscalía
- BIBLIOGRAFÍA